



SPETTACOLO
VOLUME 5



PRAIT
RICERCA E PROGETTAZIONE



ENTE DI FORMAZIONE
CENTRO DI ADDESTRAMENTO

ECO informatiche
soluzioni **NET**



SPETTACOLO



NOTA (*)

Corsi front line con docenti qualificati come quanto previsto dal Decreto Interministeriale del 6 marzo 2013 - I corsi sono passibili di variazioni nei contenuti e nella struttura in relazione agli aggiornamenti normativi - L'Ente di formazione è accreditata dalla Regione Umbria per la "Formazione Superiore", "Formazione Continua e Permanente" e "Attività rivolte ad utenze speciali" con D.D. 10802 del 21/12/2012

CODICE	ALLESTIMENTO SPETTACOLO	ore corso
TSC_000A	TECNICO SCAFF	32
TSC_000B	AGGIORNAMENTO SCAFF	16
TRG_000A	TECNICO RIGGER	40
TSC_000B	AGGIORNAMENTO RIGGER	16
CODICE	TECNICI DI SPETTACOLO	ore corso
SPA_000A	ADDETTO AL CONTROLLO PUB_SPETT.	90
SAT_000A	TECNICO AUDIO	80
STL_000A	TECNICO LUCI	80
STV_000A	TECNICO VIDEO	80
STF_000A	TEC. PER LA FOTOGRAFIA	80
STE_000A	TEC ELETTRICO	32
STO_000A	OPERATORE DI RIPRESA	150
STM_000A	MONTATORE TELEVISIVO	100



ALLESTIMENTO SPETTACOLO



CODICE	ALLESTIMENTO SPETTACOLO	ore corso
TSC_000A	TECNICO SCAFF	32
TSC_000B	AGGIORNAMENTO SCAFF	16
TRG_000A	TECNICO RIGGER	40
TSC_000B	AGGIORNAMENTO RIGGER	16



DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	TRG_000A				
	TITOLO CORSO				
	CORSO TECNICO RIGGER				
DESTINATARI	Varie figure professionali per il pubblico spettacolo ai sensi della L.81/2008				
DURATA	40 ORE	TEORIA	20 ORE	PRATICA	20 ORE
MAX PARTECIPANTI	6	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITA	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 8 ORE OGNI 4 ANNI		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009				
FINALITÀ DESCRIZIONE	La finalità del corso è quella di creare la figura del rigger, la sua preparazione e apprendimento di organi elettrici a catena per il sollevamento di materiali tecnici per concerti, fiere, allestimenti teatrali e televisivi.				
OBIETTIVI DIDATTICI	Acquisire la competenza, la conoscenza al lavoratore nel montare le strutture per lo spettacolo o autoportanti con una conoscenza specifica per i lavori in quota o su fune e una buona conoscenza dell'utilizzo corretto dei DPI				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO BASE					
Normativa generale in materia e sicurezza sul lavoro con particolare riferimento ai cantieri temporanei e mobili (Pubblico spettacolo). - Modalità di esecuzione degli apprendimenti. - Punti di ancoraggio principali e punti intermedi. - Nozioni base su requisiti formativi del tecnico rigger. - Nozioni base per formazione e addestramento all'utilizzo dei dispositivi di protezione individuali di III categoria; - formazione e addestramento all'utilizzo di sistemi di accesso e posizionamento mediante funi con particolare riguardo alle procedure di salvataggio; - formazione e addestramento al montaggio di opere provvisorie e all'utilizzo di attrezzature di lavoro particolari. - Analisi e valutazione dei rischi più ricorrenti nelle attività di lavoro del Rigger. - equipaggiamento del Rigger e DPI specifici per lavori su funi					
VERIFICA MODULO BASE					
<i>Al termine del modulo stesura del questionario a risposta multipla consente l'accesso al modulo seguente</i>					
MODULO SPECIFICO					
Analisi e valutazione dei rischi più ricorrenti nei lavori in quota. - DPI specifici per lavori su funi. - Classificazione normativa e tecniche di realizzazione degli ancoraggi e dei frazionamenti. Realizzazione di ancoraggi e frazionamento su strutture artificiali o su elementi naturali. Illustrazioni delle più frequenti tipologie di lavoro con funi, suddivisione in funzione delle modalità di accesso e di uscita dalla zona di lavoro. Tecniche e procedure operative con accesso dall'alto o dal basso. - Rischi e modalità di protezione delle funi. - Organizzazione del lavoro in squadra, compiti degli operatori e modalità di comunicazione. - Elementi di primo soccorso e procedure operative di salvataggio.					
VERIFICA MODULO SPECIFICO					
<i>Al termine del modulo stesura del questionario a risposta multipla consente l'accesso al modulo seguente</i>					
MODULO PRATICO PER L'ACCESSO E LAVORO IN SOSPENSIONE					
Movimento su linee di accesso fisse. - Applicazione di tecniche di posizionamento dell'operatore. Accesso in sicurezza ai luoghi di realizzazione degli ancoraggi. - Realizzazione di ancoraggi e frazionamento su strutture artificiali o su elementi naturali. - Esecuzione di calate e discese, anche con frazionamenti. Esecuzione di tecniche operative con accesso e uscita situati in alto e basso rispetto alla posizione di lavoro. Applicazione di tecniche di sollevamento posizionamento e calata dei materiali. - Applicazione di tecniche di evacuazione e salvataggio.					
VERIFICA MODULO PRATICO PER L'ACCESSO E LAVORO IN SOSPENSIONE					
<i>Prova pratica consistente in: montaggio smontaggio e trasformazione di parti di ponteggi; realizzazione di ancoraggi.</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	TRG_000B				
 	TITOLO CORSO				
	CORSO AGGIORNAMENTO TECNICO RIGGER				
DESTINATARI	Lavoratori "rigger", che consiste nella preparazione e nell'apprendimento di argani elettrici a catena per il sollevamento di materiali tecnici (americane, diffusori audio, luci, videoproiettori e schermi, LED-wall) per concerti, fiere, allestimenti teatrali e televisivi				
DURATA	16 ORE	TEORIA	8 ORE	PRATICA	8 ORE
MAX PARTECIPANTI	6	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 16 ORE OGNI 5 ANNI		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
NORME	D.lgs. n. 81/2008 e D.lgs. n. 106/2009				
FINALITÀ/DESCRIZIONE	La finalità del corso è quella di creare la figura del rigger, la sua preparazione e apprendimento di argani elettrici a catena per il sollevamento di materiali tecnici per concerti, fiere, allestimenti teatrali e televisivi.				
OBIETTIVI DIDATTICI	Acquisire la competenza, la conoscenza al lavoratore nel montare le strutture per lo spettacolo o autoportanti con una conoscenza specifica per i lavori in quota o su fune e una buona conoscenza dell'utilizzo corretto dei DPI				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
<p>Legislazione generale di sicurezza in materia di prevenzione infortuni - D.Lgs. n. 81/08 Analisi dei rischi - Norme di buona tecnica e di buone prassi Statistiche degli infortuni e delle violazioni delle norme nei cantieri. Cantieri; Piano montaggio, uso e smontaggio in sicurezza (Pi.M.U.S.), autorizzazione ministeriale, disegno esecutivo, progetto. impiego di scale a pioli - impiego di ponteggi; - impiego di sistemi di accesso e posizionamento mediante funi. DPI anticaduta: uso, caratteristiche tecniche, manutenzione, durata e conservazione. Ancoraggi: tipologie e tecniche</p>					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
Al termine dei due moduli teorici (al di fuori dei tempi previsti per i moduli teorici) <i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Criteri di manutenzione dei DPI Montaggio-smontaggio-trasformazione di ponteggio a tubi e giunti (PTG), a telai prefabbricati (PTP) e a montanti e traversi prefabbricati (PMTP) Elementi di gestione prima emergenza salvataggio.					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
Al termine del modulo pratico (al di fuori dei tempi previsti per il modulo) <i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	TSC_000A				
	TITOLO CORSO				
	CORSO TECNICO SCAFF				
DESTINATARI	Lavoratori che utilizzano delle attrezzature per l'esecuzione di lavori temporanei in quota nella realizzazione di impalcati per il pubblico spettacolo				
DURATA	32 ORE	TEORIA	16 ORE	PRATICA	16 ORE
MAX PARTECIPANTI	6	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	4 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 16 ORE OGNI 4 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ/DESCRIZIONE	La finalità del corso è quella di creare la figura del montatore di strutture per lo spettacolo o autoportanti con una conoscenza specifica per i lavori in quota o su fune e una buona conoscenza dell'utilizzo corretto dei DPI				
OBIETTIVI DIDATTICI	Acquisire la competenza, la conoscenza al lavoratore dei diversi materiali che si utilizzano per le strutture portanti, i vari tipi di ponteggio multidirezionale (Layher, PERI Up ecc.), strutture in alluminio per coperture/roof o ground support, impalcati e carpenteria per la realizzazione dei piani.				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Legislazione generale di sicurezza in materia di prevenzione infortuni - D.Lgs. n. 81/08 Analisi dei rischi - Norme di buona tecnica e di buone prassi Statistiche degli infortuni e delle violazioni delle norme nei cantieri. Cantieri: Piano montaggio, uso e smontaggio in sicurezza (Pi.M.U.S.), autorizzazione ministeriale, disegno esecutivo, progetto. impiego di scale a pioli; impiego di ponteggi; impiego di sistemi di accesso e posizionamento mediante funi. DPI anticaduta: uso, caratteristiche tecniche, manutenzione, durata e conservazione. Ancoraggi: tipologie e tecniche					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Montaggio - smontaggio - trasformazione di ponteggio a tubi e giunti (PTG), a telai prefabbricati (PTP) Montaggio-smontaggio-trasformazione di ponteggio a montanti e traversi prefabbricati (PMTP) Elementi di gestione prima emergenza salvataggio.					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	TSC_000B				
	TITOLO CORSO				
	CORSO AGGIORNAMENTO TECNICO SCAFF				
DESTINATARI	Lavoratori che utilizzano delle attrezzature per l'esecuzione di lavori temporanei in quota nella realizzazione di impalcati per il pubblico spettacolo				
DURATA	16 ORE	TEORIA	8 ORE	PRATICA	8 ORE
MAX PARTECIPANTI	6	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	4 ANNI	AGGIORNAMENTO	16 ORE OGNI 4 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ/DESCRIZIONE	La finalità del corso è quella di creare la figura del montatore di strutture per lo spettacolo o autoportanti con una conoscenza specifica per i lavori in quota o su fune e una buona conoscenza dell'utilizzo corretto dei DPI				
OBIETTIVI DIDATTICI	Acquisire la competenza, la conoscenza al lavoratore dei diversi materiali che si utilizzano per le strutture portanti, i vari tipi di ponteggio multidirezionale (Layher, PERI Up ecc.), strutture in alluminio per coperture/roof o ground support, impalcati e carpenteria per la realizzazione dei piani.				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
<p>Legislazione generale di sicurezza in materia di prevenzione infortuni - D.Lgs. n. 81/08 Analisi dei rischi - Norme di buona tecnica e di buone prassi Statistiche degli infortuni e delle violazioni delle norme nei cantieri. Cantieri, Piano montaggio, uso e smontaggio in sicurezza (Pi.M.U.S.), autorizzazione ministeriale, disegno esecutivo, progetto. impiego di scale a pioli; impiego di ponteggi; impiego di sistemi di accesso e posizionamento mediante funi DPI anticaduta: uso, caratteristiche tecniche, manutenzione, durata e conservazione. Ancoraggi: tipologie e tecniche</p>					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
<p>Montaggio-smontaggio-trasformazione di ponteggio a tubi e giunti (PTG), a telai prefabbricati (PTP) Montaggio-smontaggio-trasformazione di ponteggio a montanti e traversi prefabbricati (PMTP) Elementi di gestione prima emergenza salvataggio.</p>					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

TECNICI DI SPETTACOLO




CODICE	TECNICI DI SPETTACOLO	ore corso
SPA_000A	ADDETTO AL CONTROLLO PUB_SPETT.	90
SAT_000A	TECNICO AUDIO	80
STL_000A	TECNICO LUCI	80
STV_000A	TECNICO VIDEO	80
STF_000A	TEC. PER LA FOTOGRAFIA	80
STE_000A	TEC ELETTRICO	32
STO_000A	OPERATORE DI RIPRESA	150
STM_000A	MONTATORE TELEVISIVO	100




DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	SPA_000A				
	TITOLO CORSO				
	ADDETTO AL CONTROLLO PUBBLICO SPETTACOLO.				
DESTINATARI	La professione di addetto al controllo delle attività di intrattenimento e di spettacolo in luoghi aperti al pubblico o in pubblici esercizi				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti nella gestione del controllo della sicurezza nei pubblici spettacoli				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparare ai primi interventi, per prevenire o interrompere condotte o situazioni potenzialmente pericolose per l'incolumità o la salute delle persone				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Osservazione sommaria dei luoghi per verificare la presenza di eventuali sostanze illecite o oggetti proibiti, nonché di qualsiasi altro materiale che possa essere impropriamente utilizzato mettendo a rischio l'incolumità o la salute delle persone con obbligo di immediata comunicazione alle Forze di Polizia ed alle altre Autorità o strutture pubbliche competenti; Adozione di ogni iniziativa utile ad evitare che sia creato ostacolo o intralcio all'accessibilità delle vie di fuga e comunque a garantire il regolare svolgimento delle attività di intrattenimento. Controllo sommario visivo delle persone, volto a verificare l'eventuale introduzione di sostanze illecite, oggetti proibiti o materiale che comunque possa essere pericoloso per la pubblica incolumità o la salute delle persone, con obbligo di immediata comunicazione alle Forze di Polizia ed alle altre Autorità o strutture pubbliche competenti. -Le nuove forme del divertimento la ritualità di massa e le caratteristiche del divertimento notturno. Ripasso generale.					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Prove di osservazione per la verifica del rispetto delle disposizioni, prescrizioni o regole di comportamento stabilite da soggetti pubblici o privati;					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	SAT_000A				
	TITOLO CORSO				
	CORSO TECNICO DEL SUONO				
DESTINATARI	Il corso di tecnico del suono ha l'obiettivo di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia..				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparare professionisti in ambito di service audio, radio e tv pubbliche e private, studi di registrazione				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
<p>Fisica del Suono: Le onde sinusoidali; Il suono complesso; La percezione soggettiva; Il dB, dBU, dBM, Curve di Loudness - Strumenti di Misura: Il VU Meter; Il Peak Meter; L'analizzatore di Spettro e loro uso. Le Connessioni: Linee bilanciate, linee sbilanciate; segnali di potenza; le standardizzazioni e loro applicazioni - Acustica: Assorbimento, riflessione e trasmissione, Progettazione e costruzione di uno studio, Progettazione e costruzione di una sala prove; Visita guidata presso una struttura professionale</p> <p>Il Digitale: Conversione AD-DA; I sistemi a nastro (Dash, Prodigy, ADAT); Sistemi di Hard Disk Recording; Le connessioni digitali; Ottimizzazione delle varie piattaforme; - Uso di software: Protools; Ableton Live, Reason; Altri - I mixer da "Live" analogici e digitali: FOH; Monitoring</p> <p>I mixer da Studio analogici e digitali: In-line e split</p> <p>Sincronizzazione e automazione: Il messaggio automatizzato; Uso e abuso di LTC, MTC e MIDI</p> <p>I microfoni: Dinamici, A condensatore, A nastro; Loro utilizzo e tecniche di ripresa ravvicinata ed in stereo; Tecniche di ripresa multi-canale; Tecniche di ripresa per il cinema e broadcasting</p> <p>Il PA System: Stacking, Line Array, Taratura ed ottimizzazione degli impianti, Allineamento temporale e linee di ritardo - Gli amplificatori; I cabinet</p>					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
Al termine del modulo stesura del <i>questionario a risposta multipla consente l'accesso al modulo seguente</i>					
MODULO PRATICO					
<p>La registrazione magnetica: I sistemi a nastro e loro taratura</p> <p>La post-produzione cinematografica e Televisiva: EDL; Il messaggio per il cinema e la televisione; THX; Dolby AC-3; Audio per la TV - Sicurezza degli impianti. - Esercitazioni di lingua inglese</p>					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
Al termine del modulo pratico <i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					


DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STL_000A				
	TITOLO CORSO				
	TECNICO LUCI				
DESTINATARI	lavoratori addetti alle attività di pianificazione, gestione e montaggio delle luci dello spettacolo				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparare professionisti in ambito di service audio, radio e tv pubbliche e private, studi di registrazione				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Fisica della luce - Strumenti di Misura. - Le Connessioni - Illuminotecnica - i tipi di luce- Uso di software					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
La generazione delle luci La post-produzione cinematografica e Televisiva - Sicurezza degli impianti - Esercitazioni di lingua inglese					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STV_000A				
	TITOLO CORSO				
	TECNICO VIDEO				
DESTINATARI	Formare la figura professionale dell'operatore video nel utilizzo di attrezzature, per la registrazione ed elaborazione delle immagini				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparare professionisti in ambito di service audio, radio e tv pubbliche e private, studi di registrazione				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Dal Cinema alla Televisione - -Storia della fotografia - Linguaggio audiovisivo --La figura professionale - -La Pianificazione nella produzione - La Sceneggiatura e lo Storyboard - -Il Colore -La Luce -Le Lenti Le apparecchiature che compongono i sistemi televisivi --I Supporti di registrazione - -I Sistemi di videoregistrazione - -Collegamenti tra le varie apparecchiature - I Connettori					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Conoscere le norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - applicazione delle tecniche video					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STF_000A		
	TITOLO CORSO		
	CORSO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA		
DESTINATARI	Responsabile dell'illuminazione e durante la produzione di un prodotto, nell'ambito televisivo o cinematografico		
DURATA	80 ORE	TEORIA/PRATICA	2 MODULI DA 40 ORE CIASCUNO
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 8 ORE OGNI 5 ANNI
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009		
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy		
FINALITÀ/DESCRIZIONE	Creare la figura del light designer, il quale avrà un rapporto diretto con il regista e la troupe. Con capacità di decisione del tipo di illuminazione da effettuare. Il light designer dovrà avere conoscenze tecniche e anche doti artistiche, essendo la fotografia un processo creativo ed interpretativo assai complesso		
OBIETTIVI DIDATTICI	Il corso permette di acquisire le basi compositive dell'inquadratura, la disposizione delle luci, le scelte stilistiche sull'angolo e i movimenti di ripresa e la scelta degli obiettivi		
CONTENUTI (VEDI NOTE)			
MODULO 1			
Cenni di storia del cinema e della televisione, La luce. Brevi cenni sulla sua natura e sulla sua applicazione. Tecniche di ripresa. I filtri di compensazione e correzione; l'esposizione. Brevi cenni di ottica. Gli strumenti di illuminazione. Il lavoro del direttore della fotografia			
VERIFICA PRIMA FASE MODULO 1			
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo 2</i>			
MODULO 2			
Temi di esercitazione: la luce come elemento narrativo La macchina fissa. Il movimento della macchina da presa: il carrello, il dolly, lo stadicam, dal primo piano al piano sequenza con macchina fissa o in movimento Il rapporto tra le luci. L'uso dell'esposimetro - Gli obiettivi e il loro uso Luce diversa per racconti e generi diversi - La luce in esterni e come strumento creativo del direttore della fotografia			
VERIFICA FINALE FASE MODULO 2			
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>			

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STE_000A				
	TITOLO CORSO				
	TECNICO ELETTRICO				
DESTINATARI	Addetti alle attività di pianificazione, gestione e controllo degli impianti elettrici nei pubblici spettacoli.				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparare professionisti in ambito di service impiantistica elettrica nella tv, studi di registrazione e pubblico spettacolo in genere				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Legislazione sulla sicurezza dei lavori elettrici - la valutazione del rischio negli ambienti di lavoro: i piani di sicurezza e le misure di prevenzione e protezione; le figure, i ruoli e le responsabilità delle persone adibite ai lavori elettrici - i lavori "sotto tensione in B.T." (Norma CEI 11-27). - scelta delle attrezzature per i lavori elettrici e particolarità per i lavori "sotto tensione"; scelta e impiego dei dispositivi di protezione individuale (DPI) in particolarità per i "lavori sotto tensione"; la gestione delle situazioni di emergenza: valutazione del rischio elettrico e del rischio ambientale; indicazioni di primo soccorso a persone colpite da shock elettrico e arco elettrico. · i lavori elettrici in bassa tensione e criteri generali di sicurezza.					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Procedure per lavori sotto tensione su impianti in bassa tensione: la preparazione del lavoro; esempi di schede di lavoro con descrizione delle fasi operative. Preparazione del lavoro e segnalazioni . Prove pratiche su quadri elettrici. Prove e misure con strumentazione predisposta. Uso dei DPI prove operative					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STO_000A				
	TITOLO CORSO				
	OPERATORE DI RIPRESA				
DESTINATARI	L'operatore di ripresa o cameraman è colui che utilizza fisicamente la telecamera. perciò deve possedere una gran competenza tecnica assieme a doti di sensibilità e creatività.				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ/DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	L'obiettivo dell'offerta formativa è quella di formare la figura professionale dell'operatore di ripresa o cameraman,				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
-La Telecamera - -La Fotocamera - gli obiettivi -Composizione dell'inquadratura --La Ripresa e L'Audio - I Movimenti di Macchina -Utilizzo di attrezzature complementari - -Lo Studio Televisivo o regia in esterna - -Le riprese ENG e EFP - Le News come relazionarsi - -Il Copione Operativo -La Produzione di un Programma - -Il Montaggio in Macchina - -Esperienze Lavorative - -Accenni alle tecniche di Montaggio -Le Regole generali di Illuminazione --Le Unità Illuminanti --L'Esposimetro -- Applicazioni dell'illuminazione					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Prove pratiche di tecnica della ripresa					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					

DOCUMENTO DI DETTAGLIO SCHEDA CORSO

CODICE CORSO	STM_000A				
	TITOLO CORSO				
	MONTATORE TELEVISIVO				
DESTINATARI	La figura del montatore nel settore video assume sempre di più un ruolo determinante nella catena della produzione e post-produzione multimediale.				
DURATA	80 ORE	TEORIA	70 ORE	PRATICA	10 ORE
MAX PARTECIPANTI	12	ATTESTATO	PARTECIPAZIONE		
VALIDITÀ	5 ANNI	AGGIORNAMENTO	MINIMO 4 ORE OGNI 5 ANNI		
NORME	D.lgs. n. 81/2008 allegato XXI e D.lgs. n. 106/2009				
SEDE DEL CORSO	Via A. Palazzeschi n. 28 Loc. Taverne - 06073 Corciano (PG) Italy				
FINALITÀ DESCRIZIONE	Finalità di preparare futuri professionisti dello spettacolo capaci di muoversi in un ambiente che richiede personalità, dedizione, conoscenza, professionalità e tenacia				
OBIETTIVI DIDATTICI	Preparazione del professionista attraverso la conoscenza specifica dei linguaggi delle applicazioni video, al fine di collocare l'operatore nel mercato del lavoro tramite l'assunzione e/o la creazione di service di supporto ad emittenti, enti pubblici, privati che operano nel settore dell' industria, della pubblicità, dello sport				
CONTENUTI (VEDI NOTE)					
MODULO TEORICO/TECNICO					
Ruolo ed importanza del montaggio nel cinema e nella televisione - Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo - Elementi di elettronica connettori e connessioni teoria-pratica - Metodi e tecniche di classificazione dati-immagini - I formati, i sistemi di montaggio dall'analogico al digitale: il montaggio lineare e il montaggio non lineare - Elementi di linguaggio televisivo e cinematografico - Teoria di tecnica di montaggio - Procedure e tecniche di correzione colore - Software di sistemi 3D - Sistemi di riversamento nei diversi formati e standard - Lavoro di gruppo cooperazione comunicazione e ascolto - Contrattualità e sicurezza - Elementi di elettronica e del suono - Microfoni e sorgenti sonore - Mixing nella post produzione - Musica ed effetti sonori					
VERIFICA PRIMA FASE TEORICO/TECNICO					
<i>Questionario a risposta multipla, il 70% risposte esatte consente l'accesso al modulo pratico</i>					
MODULO PRATICO					
Utilizzare sistemi 3D - Utilizzare software e tecniche di colorazione immagini - Utilizzare tecnologie e programmi di montaggio					
VERIFICA FINALE FASE MODULO PRATICO					
<i>Prova pratica con l'esecuzione di almeno DUE prove e superamento di entrambe</i>					





SPETTACOLO

VOLUME 5

Finito di stampare gennaio 2017



PRAIT
RICERCA E PROGETTAZIONE



ENTE DI FORMAZIONE
CENTRO DI ADDESTRAMENTO

ECO informatiche
soluzioni **NET**